

Surmonter son handicap en musique

Bien que cela semble très compliqué, de nombreux musiciens ou compositeurs ont réussi malgré leur handicap, à devenir de grands artistes. Aveugle, sourd, handicapé ou mutilé, ils ont franchi tous les obstacles pour devenir à force de travail et de volonté des grands noms de la musique.

1 Ray Charles (1930-2004)

Ray Charles était un chanteur afro-américain très célèbre, surnommé « The Genius », qui s'est illustré dans de nombreux styles musicaux, en passant par le jazz, la country et le blues.

Il devient totalement aveugle à l'âge de sept ans. A force de travail, il devient l'un des chanteurs et pianistes les plus connus dans le monde tout au long de sa vie.



3 Django Reinhardt (1910-1953)

Django Reinhardt, était un guitariste de jazz français. Son style de jeu et de composition s'appelle le jazz manouche. Il est encore aujourd'hui l'un des guitaristes les plus respectés et influents de l'histoire du jazz.

Gravement blessé dans l'incendie de sa roulotte, il perd l'usage de deux doigts l'obligeant à trouver une nouvelle technique et à jouer dans un style si particulier que ses adeptes des générations suivantes poussent l'idolâtrie jusqu'à s'entraver les doigts pour reproduire son infirmité et sa technique.



4 Rick Allen (1963-)

Rick Allen, est un batteur anglais très célèbre né en Angleterre. Il est le batteur du groupe Def Leppard depuis 1978. En 1984, il perd son bras gauche dans un accident de voiture. Il poursuit néanmoins sa carrière, en jouant avec un seul bras et ses pieds sur une batterie conçue pour lui.

Grâce à un système de pédalier conçu spécialement pour lui et des centaines d'heures d'entraînement, il arrive à jouer quasiment de la même manière qu'un batteur avec ses deux bras. Son groupe a vendu plus de 100 millions d'albums vendus dans le monde.



4 Ludwig Von Beethoven (1770-1827)

Compositeur virtuose allemand aussi bien connu pour sa surdité précoce que pour sa musique, Ludwig van Beethoven est un personnage incontournable lorsque l'on parle de musique classique.

Dès ses 26 ans, le compositeur commence à souffrir des oreilles et à avoir des acouphènes, probablement à cause d'une maladie d'enfance. En cinq ans seulement, il perd complètement l'audition.

S'il ne peut plus diriger un orchestre, il n'en continue pas moins de composer. Pour cela, il utilise un piano sans pieds posé au sol : il peut alors ressentir les vibrations de l'instrument, et continuer de percevoir la musique. Il compose certaines de ses plus célèbres pièces de cette façon.

