

LES ONOMATOPEES DANS LA MUSIQUE

🎵 Les onomatopées pour apprendre un instrument

La musique indienne

Nous pouvons entendre ici un professeur et son élève utilisant La technique de question-réponse.

Le professeur chante des onomatopées de plus en plus longues.

L'élève répond juste après avec la percussion traditionnelle indienne : le Tabla.



🎵 Les onomatopées pour remplacer les paroles : le scat

Définition :

Style vocal propre au jazz (au départ), dans lequel les paroles sont remplacées par des syllabes et des onomatopées.

La naissance du scat :

C'est Louis Armstrong qui a inventé le scat.

Le 26 février 1926 lors de l'enregistrement d'une de ses chansons, Louis fait le clown, et du coup lâche le papier où étaient écrites les paroles. Il doit alors inventer la suite et commence à chanter des onomatopées qui « sonnent » bien avec la musique. Le scat est né.



Exemples :

- Le refrain de Barman Soprano
- We go together du film Grease
- La chanson Blah Blah Blah
- Le Général Boom (extrait d'opérette de Jacques Offenbach de 1867)

🎵 Les onomatopées pour imiter un instrument : le Beatboxing

Le Beatboxing (boîte à rythme en français) est l'imitation vocale d'une batterie. Pour bien le réaliser il faut prononcer des consonnes sans utiliser ses cordes vocales. Cette technique est très utilisée pour imiter des sons dans dans le rap, la techno...

Ecoute : Beatboxing par Félix Zenger (Allemagne)



CONCLUSION

Les onomatopées dans la musique ont plusieurs avantages.

1. Elles permettent de faire chanter tout le monde assez facilement (car il n'y a pas de difficulté avec les paroles).
2. Elles apportent une ambiance festive, joyeuse et souvent drôle aux chansons (un peu comme dans les bandes-dessinées).
3. les onomatopées permettent d'imiter un instrument de musique (exemple : guitare basse, trompette ou kazoo, des percussions=Beatbox)

Le chant des sirènes Fréro Delavega

Enfants des parcs, gamins des plages
Le vent menace les châteaux de sable, façonnés de mes doigts
Le temps n'épargne personne, hélas
Les années passent, l'écho s'évade sur la Dune du Pyla

*Au gré des saisons, des photomatons
Je m'abandonne à ces lieux d'autrefois
Au gré des saisons, des décisions, je m'abandonne*

**Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me viennent
Et le chant des sirènes me replonge en hiver
Oh, mélancolie cruelle, harmonie fluette, euphorie solitaire**

Ta-dada-dan, ta-dada-da
Ta-dada-dan, ta-dada-da

Combien de farces, combien de frasques
Combien de traces, combien de masques
Avons-nous laissé là-bas
Poser les armes, prendre le large
Trouver le calme dans ce vacarme
Avant que je ne m'y noie

*Au gré des saisons, des photomatons
Je m'abandonne à ces lieux d'autrefois
Au gré des saisons, des décisions, je m'abandonne*



**Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me viennent
Et le chant des sirènes me replonge en hiver
Oh, mélancolie cruelle, harmonie fluette, euphorie solitaire**

Oh-oh

**Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me viennent
Et le chant des sirènes me replonge en hiver
Oh, mélancolie cruelle, harmonie fluette, euphorie solitaire. X2**

Ta-dada-dan, ta-dada-da
Ta-dada-dan, ta-dada-da
Tadalalala, tadalalala